

Gluck, Christoph Willibald. Paride ed Elena, dramma per musica.... 1770.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

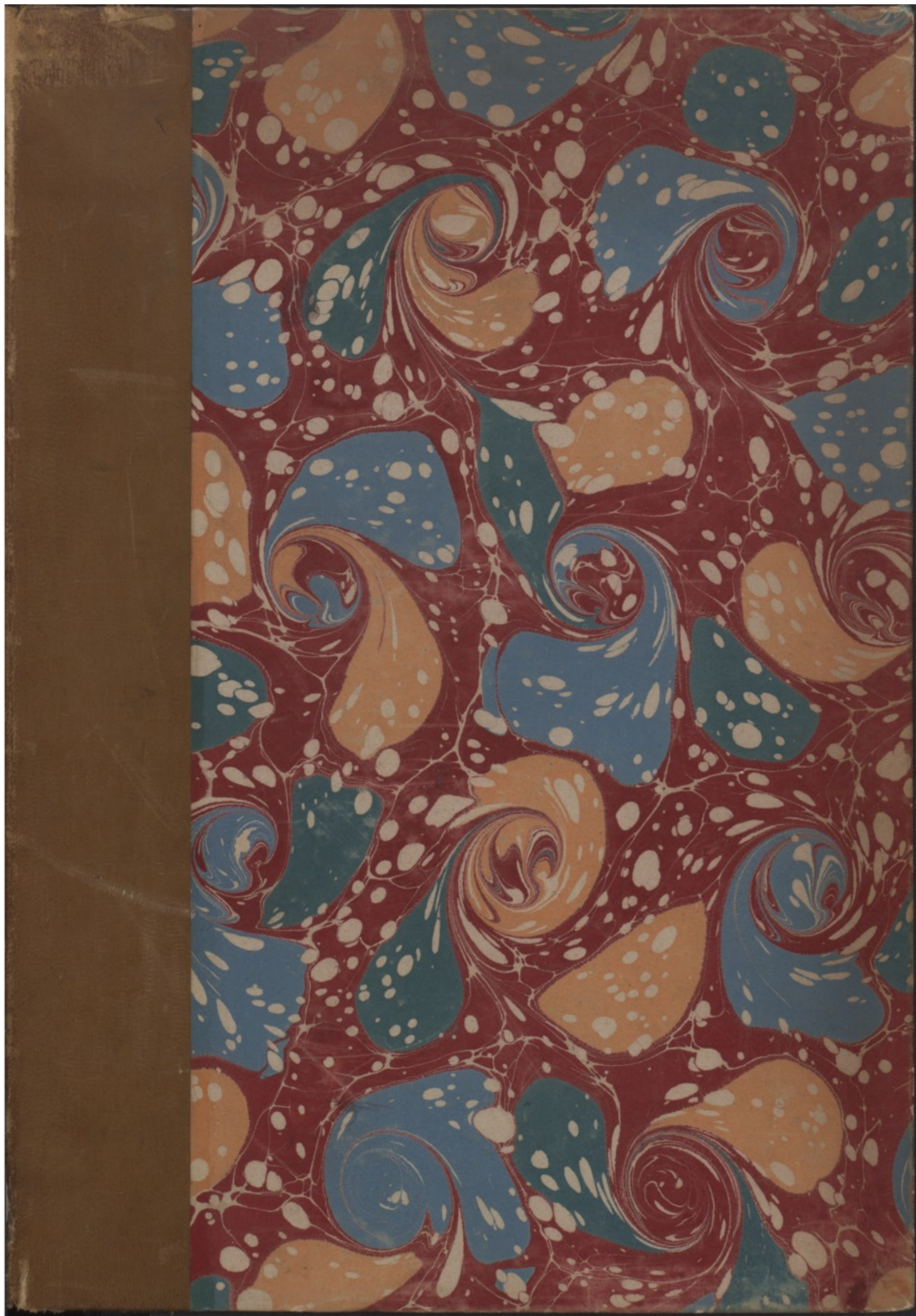
\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).







PARIDE ED ELENA

DRAMMA PER MUSICA.



PARIDE ED ELENA.

D R A M M A

PER

M U S I C A



*Bella gerant fortes, Tu Pari, semper ama.*

OVID. HEROID.



D E D I C A T O

A

S U A A L T E Z Z A,

I L

S I G N O R D U C A

D O N G I O V A N N I

D I

B R A G A N Z A

ETC. ETC. ETC.



I N V I E N N A,

NELLA STAMPARIA AULICA

DI GIOVANNI TOMASO DE TRATTNERN.



M D C C L X X

X. 444

PARIDE ED ELENA

D R A M M A

Sull' opera di Paride ed Elena, si sono avute diverse opinioni. Omero suppone che Elena, moglie di Menelao Re di Sparta, fosse rapita da Paride: Suppone Euripide che Paride ingannato da Venere non conduceva in Troja che un fantasma somigliante ad Elena, e che la vera Elena dalla stessa Dea fosse trasportata in Egitto; Crede Erodoto che Paride navigando con Elena a Troja fosse da venti contrari trasportato in Egitto, ove Proteo allora Re di Menfi gli tolse questa principessa, e poi la restituì a Menelao. In tanta diversità d'opinioni mi son' io presa la libertà di supporre Elena non moglie, ma promessa sposa di Menelao, e Regina di Sparta.

B R A G A N Z A

di GIOVANNI TOMASO TRATTINNI  
MILANO

## ARGOMENTO.

Sulla nota Favola di Paride, ed Elena variano gli antichi Scrittori. Omero suppone che Elena, moglie di Menelao Re di Sparta fosse rapita da Paride: Suppone Euripide che Paride ingannato da Venere non conduceva in Troja che un fantasma somigliante ad Elena, e che la vera Elena dalla stessa Dea fosse trasportata in Egitto; Crede Erodoto che Paride navigando con Elena a Troja fosse da venti contrari trasportato in Egitto, ove Proteo allora Re di Menfi gli tolse questa Principessa, e poi la restituì a Menelao. In tanta diversità d'opinioni mi son' io presa la libertà di supporre Elena non moglie, ma promessa Sposa di Menelao, e Regina di Sparta.



MILANO

PER-

## PERSONAGGI.

---

ELENA, Regina di Sparta.

PARIDE, Figlio di Priamo, Re di Troja.

AMORE, Sotto nome d'Eraffo, confidente d'Elena.

PALLADE. Vn Trojano.

## CORII.

Di Trojani con Paride.

Di Spartani, e Spartane Atleti.

Di Seguaci di Pallade.

La Scena è prima nelle vicinanze, di Sparta,  
poi in Sparta nel Pallazzo reale.

## MUTAZIONI DI SCENE.

---

### ATTO PRIMO.

Lido di mare terminato dalla veduta della vicina Città di Sparta. Navi in lontananza,  
e catelli alla riva.

### ATTO SECONDO.

Sala dell pallazzo reale di Sparta con Trono.

### ATTO TERZO.

Gran cortile del palazzo, circondato da portici, e logge, ad uso d'esercizj Ginnastici.

### ATTO QUARTO.

Gabinetti.

### ATTO QUINTO.

Giardini.

Seno di mare contiguo al recinto del real palazzo di Sparta.





# B A L L I

*ATTO PRIMO.* 1. Mescolato col Coro, di Troiani per il Sacrificio che si fa a Venere.  
2. Di Troiani, e Spartani, e Spartane del Seguito d'Amore.

*ATTO TERZO.* 3. Giochi Olimpici in Ballo di Spartani, e Spartane.  
4. Festa di Atleti.

*ATTO QUINTO.* 5. Per festeggiare il ritorno a Troia. Di Troiani, e Spartane del Seguito d'Elena insieme col Coro; poi di Marinari Troiani.



# A L T E Z Z A.

*Nel dedicare a Vostra Altezza, questa mia nuova fatica, cerco meno d'un Protettore, che d'un Giudice. Un anima sicura contro i pregiudizj della consuetudine, sufficiente cognizione de' gran principj dell' arte, un gusto formato non tanto su' gran modelli, quanto sugli invariabili fondamenti del Bello, e del Vero, ecco le qualità ch'io ricerco nel mio Mecenate, e che ritrovo riunite in V. A. L' unica ragione, che m'aveva indotto a pubblicar colle Stampe la mia Musica dell' Alceste, era la speranza di trovar de' seguaci, che per la strada già aperta, e stimolati da' pieni suffragj d'un Pubblico illuminato, s'animassero a distruggere gli abusi introdotti nello Spettacolo Italiano, e a portarlo, quanto più oltre si possa, alla perfezione. Ho il rammarico d'averlo finora tentato invano. I Buongustai, e gli Scioi, di cui infinita è la turba, e che sono il più grand' inciampo al progresso delle Bell' Arti, si sono scatenati contro un metodo che, prendendo piede, distruggerebbe ad un tratto tutte le loro pretese all'arbitrio di decidere, e alla facoltà d'operare. Si è creduto di poter dar giudizio dell' Alceste su delle prove informi, mal dirette, e peggio eseguite; s'è calcolato in una Camera l'effetto che far potrebbe in Teatro, con quella modesta avvedutezza, con cui altre volte in una Città della Grecia si voleva a pochi piedi di distanza giudicar di Statue destinate ad origersi sovra altissime colonne; Un orecchio delicato ha trovato forse troppo aspra una cantilena, o un passaggio troppo risentito, e mal preparato, senza pensare che forse al suo suo'era il massimo dell'espressione, e il più bello del contrapposto; Uno Scioi ha profittato d'una giudiziaria negli-*

negligenza, o forse d'un error di stampa per condannarlo come un peccato irremissibile contro i misterj dell'Armonia; e si è poi deciso a pieni voti del congresso contro una Musica barbara, e stravagante. E vero, che con simil criterio si giudica degli altri Spartiti, e se ne giudica appresso a poco con qualche sicurezza di non sbagliare; ma V. A. ne vede subito la ragione. Più che si cerca la verità, e la perfezione, più la precisione, e l'esattezza son necessarie. Sono insensibili le differenze, che distinguono Raffaello dal gregge de' Pittori dozzinali, e qualche alterazione di contorno, che non guasta la somiglianza d'un viso caricato disfigura interamente un ritratto di bella donna. Non ci vuol nulla, per che la mia Aria nell'Orfeo:

Che farò senza Euridice,

mutando solamente qualche cosa nella maniera dell'espressione, divenì un saltarello da Burattini. Una nota più o meno tenuta, un rinforzo trascurato di tempo, o di voce, un appoggiatura fuor di luogo, un trillo, un passaggio, una volata, può rovinare tutta una scena in un'Opera simile; e non fa nulla, o non fa che abbellire un'Opera delle solite. La presenza perciò del compositore nell'esecuzione di questa specie di musica è, per modo di dire, tanto necessaria, quanto la presenza del Sole nell'opere della natura. Egli n'è assolutamente l'anima, e la vita, e senza di lui tutto resta nella confusione, e nelle tenebre. Ma bisogna prepararsi a questi ostacoli finchè vi sarà al mondo della gente, che si creda autorizzata a decidere sull'Arti belle, perchè ha il privilegio d'aver un par d'occhi, ed un par d'orechj, non importa come. E un difetto per sventu ratroppo commune fragliuomini la mania di

voler

voler parlare delle cose appunto, che meno intendono, ed io ho veduto ultimamente uno de più gran filosofi del secolo impacciarsi a scriver di Musica, e avanzar come oracoli:

Sogni di ciechi, e fole di romanzi.

V. A. avrà di già letto il Dramma del Paride, e avrà osservato, che non somministra alla fantasia del Compositore quelle passioni forti, quelle immagini grandi, e quelle situazioni tragiche, che nell'Alceste scuotono gli spettatori, e danno tanto luogo a grandi effetti dell'Armonia; onde non s'aspetta sicuramente l'istessa forza, e l'istessa energia nella Musica; come non esigerebbe in un Quadro a lume aperto l'istessa forza di chiaroscuro, e gli stessi risentiti contrapposti, che può impiegare il pittore in un soggetto, che gli ha dato luogo a scegliere un lume ristretto. Non si tratta qui d'una moglie vicina a perdere il consorte, che per salvarlo ha il coraggio frall'ombre nere della notte, d'evocare in una orrida foresta i Numi infernali che nell'estreme agonie della morte ha ancora a tremare per il destino de' figli, ha da staccarsi da un marito, che adora. Si tratta d'un giovine amante, che è un pezzo in contrasto colle ritrosie d'onesta, e superba donna, e con tutta l'arte d'una passione industriosa alfin ne trionfa. Ho dovuto industriarmi a trovar qualche varietà di colori, ricercandola nel carattere diverso delle due nazioni Frigia, e Spartana, con mettere in contrasto il ruvido e selvaggio dell'una con il delicato, e molle dell'altra; ho creduto che il canto in un'Opera non essendo che il sostituto della declamazione, dovesse in Elena imitar la nativa rozzezza di quella nazione, e ho pensato che per conservar questo carattere nella Musica, non mi sarebbe attribuito a

difetto

*disetto l'abbassarmi qualche volta fino al triviale. Quando si cerca la verità, bi-  
 sogna variarfi a seconda del Soggetto, che si ha fra mano, e le maggiori bellezze del-  
 la Melodia, e dell'Armonia divengono difetti, ed imperfezioni quando son fuor di  
 luogo. Non spero dal mio Paride miglior successo che dall'Alceste, quanto all'in-  
 tento di produrre nè compositori di Musica il desiderato cambiamento, anzi ne pre-  
 vedo sempre più grandi gli ostacoli, ma non mi ristarò io per questo di far nuovi  
 tentativi al buon disegno, e se ottengo il voto di V. A. ripeterò contento: Tolle Sy-  
 parium; sufficit mihi unus Plato pro cuncto Populo.*

*Ho l'onore d'essere col più profondo rispetto.*

**DI VOSTRA ALTEZZA.**

Vienna, 30. Ottobre. 1770.



Umil<sup>mo</sup> Dev<sup>to</sup> Oblig<sup>to</sup> Servitore  
 IL CAVALIER CHRISTOF. GLUCK.

**O U V E R T U R E**

**I**

Violini.  
 Viola.  
 Flauti.  
 Oboe.  
 Trombe.  
 Corni.  
 Timpani.  
 Fagotti.  
 Violoncelli  
 e Bassi.

*piano molto*  
*piano*  
*Cp il primo Violino*  
*Violante*

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *for.*  
 Con il secondo Violino  
 Con il primo Violino  
 Con il basso  
*for.*  
*Tutti*  
*piano affai*  
 Con il primo Violino

*for.* *for.*  
 L'ufano  
 con il primo  
*for.*  
*piano dolce*  
*pianissimo*

col primo *Piano*

*f*  
*ff*  
*sol basso*  
*for.*  
*ruffi*

Musical score for page 6, featuring multiple staves with complex notation and dynamic markings like "ff". The score includes parts for various instruments, with some staves labeled "Cui le Flauti" and "Cui le Trombe".

Musical score for page 7, featuring multiple staves with complex notation and dynamic markings like "Moderato con effusione" and "Moderato". The score includes parts for various instruments, with some staves labeled "Cui il Bassi".

*Allergo*

for.

for.

for.

for.

Con Violini

Con Flauti

*Allergo*

for.

for.

for.

for.

for.

Con 1 Flauti

for.

for. for.

Con Flauti

Col. buffo

sf. sf. sf. sf.

V. mf.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Lido di mare, terminato colla veduta della vicina Città di Sparta.  
Navi in Lontananza; batelli alla riva.

Sul Lido, padiglioni Trojani. Nel mezzo della Scena sotto un pergolato di rose,  
formato a guisa di Tempietto, Statua di Venere.

Paride, suoi seguaci, e Marinari Trojani coronati di fiori, in atto di fare un sacrificio alla Dea.

Le offerte son presentate sull'ara, si fanno ardere i profumi;

e intanto, alternato dal Ballo, si canta il seguente.

## CORO.

Violini pizzicato

Viola pizzicato

Andante

Non sdegnare o bella Venere queste rose, e que-si fior e al tuo giudice, al tuo Paride

Non sdegnare o bella Venere que-si rose, e que-si fior e al tuo giudice, al tuo Paride



*forte.*  
 non ne-gare il tuo fa-vor non ne-gare il tuo fa-vor  
 non ne-gare il tuo fa-vor non ne-gare il tuo fa-vor.  
*coll'arco pianissimo.*  
*Voce sola.*  
 Co-me con-fa-mi l'a vida san-ma ch'arde sul Tripo-de-la-ra-bo o-dor,  
*Oboe*  
*Fagotto*

*Piccato*  
*pia-ffo*  
*Pizzicato*  
 co-fi per E-leus tutto riu-Pic-cato si fente Struggere il suo del cor  
 Non ne-gargli o bella Ven-re il tuo Nome il tuo Fa-vor il tuo

*for.* *for.*

*Tutti*  
 Nome il tuo Fa - vor Noi ne - gargli o bel - la Ven - re il tuo Nome il tuo Fa - vor

*Tutti*  
 Nos ne - gargli o bella Ven - re il tuo Nome il tuo Fa - vor

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

il tuo Nome il tuo Fa - vor

il tuo Nome il tuo Fa - vor

*Cull' arco piano*

*sua voce sola*  
 Si que - ste Spem - de sfavilli un tre - mu - lo So - a - oc rag - gio del tuo Splen - dor

*Oboe*

*Fagotto*

*Cull' arco piano*

*sf.* *sf.*

Nate su Scherzi - no te - co le Grazi - e e le sue furo - re v'ac - cenda a - mor -

*piu mosso*  
*piano assai*

Non negargli O bella Venere il tuo Nome il tuo Fa - vor il tuo Nome il

*Forte* *sf.*

*Tutti*

tuo Fa - vor Non ne - gargli O bella Ve - nere il tuo Nome il tuo Fa - vor il tuo Nome il

*Coro*

Non ne - gargli O bella Ve - nere il tuo Nome il tuo Fa - vor il tuo Nome il

tuo fa - vor

tuo fa - vor

*Violini.*

*Oboe solo.*

*Viola.*

*Paride.*

Oh del mio dolce ar - dor bra - mato eg -

*Moderato.*

get to bra - ma - to eg - get tu Lau - re che tu re - spi - ri

al fu re - spi - ro al fu re - spi

ro o - vanque il guar - do tu gi - ro le tue vag - he sem pian - ze a -

more tu re di - pa - ge il mio pen s'er si fu - ge le più lie - te sp

ran - ze e nel de - sio che co - si m'empie il pet - to, cer - co te,

Chiamo te spe - ru e so - spi - ro oh del mio

dolce ar dor bramato ogget - to bramato ogget - to

*l'ave che tu re - spi - ri al su re - spi - ro*

*al - fu re - spi - ro.*

Violini.

Oboe.

Viola.

Fagotto.

*Da Capo*

*Stao al segno*

Violini

Viola

Fagotto

*col basso*

*Dall' au-re-a sus - cil - la co - lon - de a - mo - so - se di Ve - ne - re bella co*

Fre-mi di ro-fe il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te spie-ga-te e lri cherapla

ce-re in Flamma i vi-ven-ti bat-ten-do fu-ven-ti le pen-ne leg-gie-re bat-ten-do fu-

ven-ti le pen-ne leg-gie-re qui lie-ta gui-da-te co-lu-be a-mo-ro-se di l'eu-re

bel-la il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te spie-ga-te qui l'eu-gui

da-te qui lie-ta gui-da-te gui-da-te

mez. for. piano

mez. for. pau.

m. f. for.

In F. solo

Paride: Spi - agge - ana - te o - ve - ta - lo - ra f' I dol - mi - o. Lieto l'ag -

gi - ra ra - sci - let - ti o - ve - si - mi - ra quando in - fio - ra il eri - ur, o il fen

chia - ri fun - ti o - ve - si - ba - gna . er - be tu cui po - su - le pian - te

voi pie - tose a un co - re amau - te di - te voi che fa il mio ben di -  
 te di - te voi i che fa il mio ben chi - ri sou - ti  
 ru - cel - let - ti Spiag - ge ama - te o - ve si da - gna o - ve si mi - ra o - ve s'ag - gi - ra

*Viol.* *Un Troiano.*  
 Principe, a te sen viene di sparta un mes - fig -  
 di - te di - te vo - i for.  
*Par.*  
 gior. Compagni, A - mi - ci ad in contrar lo an - da - te con du - ce - te - lo a me con lui si  
 tac - cia il gran de ac - qui - sto o - ve ho la men - te in - te - sa, ma si co -  
 mi - ci a pre - pa - rar l'iu - pra.

SCENA SECONDA.

Amore in abito spartano  
 sotto nome d'Erasto;  
 Seguito di Spartani, e detti;  
 in disparte il seguito.



*Violini unisoni.*

*Oboe. Unifono*

*Viola. Col Basso*

*Amore.*

*Maestri.*

*Violini.*

*Sera - nier, la mia Regina a te m'inviò. Re - chiede chi fii,*

*donde ve - ni - sti, e qual ti guidò o for - tu - na o con - figlio a questi Li - di.*

*Partito.*

*Al ven - tu - ro mi - pe - ro ab - bi - di - rà. Pa - ri - de lo son: non cer - co Tr - so - ri, o*

*re - gno: al fi - moenta tu ri - va ha fec - tro il Ge - ni - tor. Gio - ve mi fec - se Giu - ce*

*al - la gran Li - te del pri - mo canto di del - ta che tut - to fan - vol - se il Ciel, che*

*non tro - vò fra No - mi nel - la ga - rà di - ci - si ar - bi - tro al - cu - no: con - te - fer Ci - te*

*rea, Pallade, e Giunio. Vid - di sta - pi pro - fua de -*

*D 3*

ci-fi: os-ten-ne il ju-per-bo tri-on-fo d'amor la Madre. In-tan-to. Garu-la fu-sa a noi re-co,  
 che in-gin-fo era il de-cre-to, con tanto onor, do-vu-to a s-parta-na del-ta. m'accise al-  
 lu-ra no-bi de-fu che qui a ve-der mi tra-ffe se le vin-te ri ca-si la vo-sira  
 E le-na • -sca-ri, e se di quel-la che per me tri-on-fo sta pur piu bel-la Danque

pa-ce ci re-cki, al mirto a-spi-ri non vuoi mir-te-re al-lo-ri. E se l'im-pre-fo che-ti  
 gui da fra noi na-sca-di ad ar-te; quella im-pre-fo e d'a-mo-re, e non di Marte  
 Par. Am.  
 che a-scolto! / fo già co-nobbi che le tue pompe, i pre-sio-si ar-re-di il tuo  
 col-to i tuoi Sguardi non eras di guerrier. Stenda nel campo chi non

ha quel sembianze, e quell'ac - cor - to - dol - ce par - lar; chi agli a - mo - ro - si tu - vi - ti

grazia, bel - lez - za, e gio - con - tu non chiama; tu Pa - ri - de gen - til fo - spi - ra, ed a - ma.

*Par.* ( che di - rò! mi con - fou - do! tra - di - to son! *An.* Mi guardi! . . non par - li! . . im - pol - li

*Par.* Ah qual mir - te - ro ce - la - no i det - ti tuoi! la - fia - mi oh Dio nell' - es

- ire - ma for pre - fa spazio di re - spi - rar . . fra - po - co al pie - de del - la bel - la Re -

gi - na verro con te . . Ma . . chi sei tu, che tanto al me, de miei pen -

*An.* - ste - ri pe - ce - tri, sui? non ti turbar, se tut - to quel - he a - ffo - di nel sen sco - pro e ri -

*fir.* *Sigue il Duetto.* - mi - ro; forse io son che ti gui - do, io che l'im - spi - ro

*Violini*

*Viola*

*Paride*

*Amore*

*Andante*

*ma. for. con espressione.*

*piano*

*Ma... chi s'è? ma come in-ten-di... i se-gre-ti del mio cor?*

*ma. for.*

*Ma for - pren-di*

*fou-fi-gli-a - to e che pre-ten-di? che un se-gre-to fia l'a - mor?*

*ma. for.*

*e non so co-me di-fen-sar-mi di sde-guar-mi io con te non ho l'ar-dir*

*di de-dar-mi*

*tra.*

*tra.*

*d'in-gan-nar-mi non spe-rar: d'E-le-na al nome l'ho ve-duto im-pal-li-dar*

*dunque*

*fat*

*l'ho ve-du-to im-pal-li-dar l'ho ve-du-to im-pal-li-dar se che l'a-dori*

*piano.*

*dunque*

*profi*

*che ce-lar-lo in-van crede-vi che do-ve-vi lacer più meso arris-sir*

*piano* *forte* *mez. for.*

Se sperar co-fi mi quo - i non tra - dre il mio di - fe - guo ah ti baji il mio ref -

*for*

fida tu me gli affet - ti tuoi ti pro - met - to il mio fo - ste - guo che puoi far - ti

*fort.*

Se sber - nir co - fi mi cuet non tra - dre il mio di - fe - guo

*piano* *forte*

ah ti baji il mio ref - for ah ti baji il mio ref - for non tra - dre il mio di fe - guo

*forte* *piano*

ti pro - metto il mio fo - ste - guo che puoi far - ti con - ci - tor ti prometto il mio fo - ste - guo

*Vifoso*

ma chi fait ma come inten - di i fe - gre - ti del mio cor

*for.*

nou tra-di-re il mio di segno ah ti

e pre-ten-di che un fe-gre-to sia Pa-mor ti pro-met-to il mio fo-fo-gno che puo'

daffi il mio raf-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti daffi il

far-ti vin-ci-tor ti prometto il mio fo-fo-gno che puo far-ti

*for.*

mio raf-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti daffi il mio raf-for ah ti

vin-ci-tor ti pro-metto il mio fo-fo-gno che puo far-ti vin-ci-tor chi puo'

*mez. for.* *for.*

daffi il mio raf-for ah ti daffi il mio raf-for

Far-ti vin-ci-tor che puo far-ti vin-ci-tor

daffi il mio raf-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti daffi il

far-ti vin-ci-tor ti prometto il mio fo-fo-gno che puo far-ti

*for.*

mio raf-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti daffi il mio raf-for ah ti

vin-ci-tor ti pro-metto il mio fo-fo-gno che puo far-ti vin-ci-tor chi puo'

*Violini*

*Viola*

*Rec.<sup>vo</sup>*

*Fe-li-ce te, che pos-se-for-ta-rai di si rara beltà! con finte spoglie in men-*

*-ti-te sem-bianze al grande ac-qui-sto in tuo ser-co-ro no-Name pre-venne il tuo con-*

*-mi- Godi tri-on-fa E-le-na e tua tutto congiura il cielo a' tuoi con-ten-ti*

*Hai pro-ter-trice a-mica d' Amor la madre, hai te-co A-mor... Ma tanto dunque in cauto è co-*

*-fui: Tanto pre-su-me di sua bel-tà, che in que-sti li-di ac-cul-to che fec-per-to in tal*

*gai-fa, non ve-de l'ar-ti mie-me non rav-vi-fa'*

*Violini.*

*Flauto.*

*Viola.*

*Corni.*

*Fagotto.*

*Amore.*

*Affettuoso.*

*Sempre in ottava bassa.*

*Vifano con il primo.*

*dolce* *for.* *pia.*  
*pia.* *for.* *pia.*  
*col basso* *pia.*

*sf.* *sf.* *for.*  
- da ch'è vol-gi in men-te io l'in-spi-ro io lo con-sig-lia non mi

*sf.* *sf.* *for.*  
ve-de e son pre-sen-te; non lo pen-sa, e feco è a-mor e feco è a-mor.

*or. pian* *sf. pian*  
io gli muovo il labbro, e il ci-glio per lui par-lo in lui ra-gio-no e da

*dolce*  
me di-ret-ti fo-no tut-ti i mo-ti del suo cor tutti i mo-ti tut-ti

*sf.*  
mo-ti del suo cor io l'in-spi-ro io lo con-sig-lia non mi ve-de



*sf.* *sf.* *for.* *pian.*

e fin pre - sen - te ! non lo pen - sa, e seco e a - mor e seco e amor io gli

mosco il dabbro e il ci - glio per lui par - lo in lusinga - gio - no e da

*dolce*

me di - cet - ti fo - ro qua - ti i mo - ti del suo cor tutti i mo - ti tut - ti

*for.* *for.*

mo - ti del suo cor - - del suo cor - - del suo cor.

*sf.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *dolce* *pia.*

*for.*

*col buffo*

*Parte amore per dove entrò Paride. Il suo seguito resta ad ammirare le ricchezze e il lusso Asiatico. Escono allora i Troiani e vanno disporzando i doni da Paride ad Elena desinati.*

*Fatefi intanto arditte le spartane accorse a veder la gente, e la pompa straniera; e allettate dalle accoglienze, e dai doni de' Troiani, s'adattano a divertirsi con loro ballando, mentre si prepara Paride per presentarsi ad Elena.*



Violini *f* *molto*  
 Viola *f* *molto*  
 Cello *molto*  
 Double Bass *molto*

*Amabile moderato*

Violini *f* *molto*  
 Viola *f* *molto*  
 Oboe & Flute *f* *molto*  
 Clarinet *f* *molto*  
 Double Bass *molto*

Violini *f* *molto*  
 Viola *f* *molto*  
 Cello *molto*  
 Double Bass *molto*

Violini *f* *molto*  
 Viola *f* *molto*  
 Oboe & Flute *f* *molto*  
 Clarinet *f* *molto*  
 Double Bass *molto*

Violini *f* *molto*  
 Viola *f* *molto*  
 Oboe & Flute *f* *molto*  
 Clarinet *f* *molto*  
 Double Bass *molto*

Violini *f* *molto*  
 Viola *f* *molto*  
 Cello *molto*  
 Double Bass *molto*

for.

Col. basso

Col. basso

m. for.

for.

Via. fmo

m. f.

for.

Vufano

Col. 1<sup>o</sup> Violino

Col. basso

*Allegro*

for.

plan.

for.

ten.

ten.

Via. fmo

col. Basso

con i Violini

Oboe

Corn.

ten.

sf. p.

ten.

sf. p.

forte

Vufano

Col. primo

con Violini

piano

for.

sf.

sf.

Vufano

col. Basso

G 2

Musical score for page 52, featuring piano and forte dynamics. The score includes staves for piano, violin, and bass. The piece concludes with the marking **FINE** and **DELL' ATTO PRIMO.**

# ATTO SECONDO

Sala del Palazzo de Re di Sparta, con Trono

da una parte.

Elena con seguito, e Guardie, e Amore.

Musical score for page 53, including vocal parts for Elena and Amore, and instrumental parts for Violini and Viola. The score includes the tempo marking **Moderato.** and the lyrics: *Si pre-sen-ti mi vegga di Priamo il figlio. Va co-si del sem bian-te fra noi non o'e gli occhi ha brii lan-ti, e ne-ri langui, e bian-di i ca-pel-li.*

ro-see le labbra un dul-ce vibrar de' sguardi un ra-gio-sor so a-ve  
 un mo-de-sto ar-ro-sir. Tal-è, o Re-gi-na è forse il giova-net-to che in Ida al-le fue  
 men-fe Giove ra-pi; tal su-geròde a-mo-re uo'-in-diff-re pen-nel-lo in sem-bianze mor-  
 ta-le fero' a-li, fen-na den-da, e fco-sa fra-li. *El.* *Trap-po sci prou-to El-*

ra-ffo, a-van-ta-re a flù-pir. *Am.* Ser-ba-ta a lu-i oh se' r'a-ces-se il  
 ciel, qual più bel no-do s'irret-to a-vrebbe l'oe-mo' qual vi sù-reb-be al-tra di  
 te più for-tu-na-ta, e lie-ta nell'im-pe-ro d'a-mo-re et vien; t'ac-  
*El.*

**SCENA SECONDA**  
 Paride con numerofo  
 seguito di Trojani, e di  
 Schiavi che portano  
 i doni ad Elena  
 destinati, e detti.  
 che-ta.

*Vrnfmo*

*Par:* Re - gi - na (oh)

*El:* (Da - ) (Che mi - ra!) (che bel - tà!) (che fem - bian - te!) (ah qual no - af -

*Am:* fa - le stu - pi - des - sa cru - del, ti - mor mo - le - flo!) *Par:* la: non ti finar - rit.

*for.* *pia.*

*El:* (che incontro è que - flo,) *Par:* fe tu mi - rarti, o Re - gi - na, ar - di - sco ap - pi - na *ff*

*for.* *pia.*

*Staccato* *mez. for.*

fare in te gli Sguardi... il dol - ce lu - me soffrir de tuoi... Scioglier giu - cen - ti, et

*Staccato*

mo - ti che mi tur - ba - no il cor far - ti pa - le - fi. ma - ra - ci - gli - na non è quando im - pro -

*Staccato*

- vi - fo del - le alte - re ri - va - li a - gli occhi miei tut - to s'of - fer - se lo splen -





Tro-ja re - cai, provo rof - fo - re di pre - sentare a te: L'oro, le gem - me  
 Sim - bra - no al mio pen - sie - ro per ce - le - ste bel - la vi - si - tri - bu - ti son gli al -  
 ta - ri e l'in - cen - si a te de - va - ti. Co' det - ti lu - sm - ghe - ri  
 Prin - ci - pe af - fai si - nora ar - rof - fir - mi sa - ce - si no non m'i - talco sopra il

*for.*  
*for.*  
*Et*  
*Con basso*

tal. non è per me la pal - ma che at - ten - te Ci - te - reu mi - le fue  
 glo - rie per in - vi - dia non ho l'a - ni - ma of - fe - sa: ne in bel - tà col - le Dee  
 ves - go a con - te - sa. ben - cha dell' A - fia il suo - to si di - spreca fra  
 noi, que' tuoi te - fo - ri perche of - fer - ti da te, ca - ri mi so - no il do - no

ter mi fa gra-di-re il do-no. Il Princi-pe di Frigia, il for-tu-na-to  
 giu-di-ce del-le Dee, quan-to gli piac-cia a spar-ta sog-gio-nar me-co di-  
 -ma-ri, e la mia Reggia, e il reg-no mio l'o-no-ri. Co-me! già c'al-  
 -ta-ri! e puoi Regi-na co-si pre-jo pre-var-mi dal pia-cer di-mi-rar-ti che-ma

trasse a-ni-mo a que-ste sponde fero no di tanti venti e di tan-  
 onde? (fenti: co-sui non ho roffor) (ne tu colpa la tua dell'ana) (il fa-to  
 suo de-ri fo ceggia, e im-pa-ri a fte-nar-in.) Ho-spi-te il tu-fore e ri-  
 ti-ro, e ri-pofo chiede il lungo fog-glorao che face-ssi sul mar. *Al*

po - fo, e pa - ce per - dei, non spo - ro piu. *Et* Dei suol na - tio, dei - la pa - ter - na

reg - gia le me - morie, il co - stume o - bia Prence fra noi. *Dei* a - mit

sparta gra - dif - ci lac - coglien - se, e al - men per po - co s'ombra da' tuoi pen

*Sf* fieri le belle - ze dell' Asia, e i suoi piace - ri.

*Siegue*  
**L'ARIA.**

*Violini* *sf.*

*Viola* *V. affuso* *piu.*

*Corni*

*Elena* *For - se piu a'u - na bel -*

*Andante* *piu.*

*for.* *sf.* *piu.*

*a due* *con i Viol.*

*sa piu d'a - na del - ta or per te so - spera e pi - an - ge e* *fri -*

*for.* *sf.* *piu.* *sf.* *piu.* *for.*

*for.*

*ruto il mar si fran - ge e fet - ruto il mar si fran - ge* *ge - me*

*3* *tenute*

tre - ma e non ha pa - ce e co' voti affor - da il ciel

*cresc. for.*

co' vo - ti af - for - za il ciel e ti di

*pia. cresc. fino al fortissimo pianiss. Vivace*

spia - ce do - vi - li - to è già l'au - da - ce

*And. El.*

For - se più D' u - na lei - tà mesla or cor - re a

*for. pia.*

lidi in - tor - no di te che de e te ram - monta ma si lega e

*El. Vivace*

si ego - muta che ti fuge al tuo ri - tor - no o più in gra - to o più in fe - del

*Vivace*

*Vifono*  
*Am.*  
che ti fu-ge o più in-gra-to o più in-gra-to o più in-fe del

*Pur.*  
*El.*  
- nas-ce mi pro-met-ti a-ita e  
*Ah* ta-ci e tan-to me di-sprezza e in se cou-fi-da

*m. f.* *piu.*  
gu-da-poi tu an-cor ti fai ti-ra-mo ti fai ti-ra-mo  
e ben giufo il lo-ro af-

*a die* *con i Violini*  
*for.* *f.* *p.*  
fau-no che chi-va co-fi per l'on-da pas-saggi-er di Spou-da

*for.* *b.*  
Spou-da fi fu gio-co u-far l'in-gan no e di-venta a poco a

*m. f.* *Vifono* *piu.*  
po-co in-co-stan-te ed in-fe-del. che chi-va co-fi per l'on-da

*pia.*

pas - sag - gior di Spou - da tu Spou - da si fù gioco ufar Vin - gam - no si fù gioco ufar Vin

*poc. for. più. for. for. fortiss.*

gam - no e di - ven - ta a poco a po - co in - co - stan - te ed in - fe - del

*poc. for. più. for. for. fortiss.*

*pia.*

e di - ven - ta a poco a po - co in - co - stan - te in co - stan - te ed in fe -

*pia.*

*fort. pian. fort.*

*Vuolono*

del in - co - stan - te ed in - fe - del

*for.*

*pian. fort. fortiss.*

SCENA TERZA.

PARIDE *fab.*

Tutto qui mi sor - prende. Il piede ap - pena im - pri - mo in questo li - do e v'è pa -

le - se il mio di - stin - to: dal - dan - zo, an - da - ce nella reggia in - tol - tro, e il primo in -

contro dell'a - ma - ta Re - gina tur - bato, ir - re - so - la - to ma - to mi ren - de . . . ah, già di me co -

ntaccio timido a dissi - dar! sù la promessa di Ci - te - rea va dissi - pando an - co - ra con l'au -

ta - ne in - sin - ghe i di - ab - li miei onde in lei spr - ro, e m'ab - bando - no a lei

*Andante grazioso*

*Vivace*

*Fagotti*

le desie -

ma - gi - st - a d'un dolce a - mo - re veggio frà pal - pi - ti del mio ti - mo - re

*adagio con la parte* *andante*

*adagio* *piu.*

per - der - fi tut - te spa - rir tutte di - sper - der - fi tut - te spa - rir le bolle i -

*adagio* *andante*

*Vasfano*

*Oboe* *Primo*

*col basso* *ado.*

mag - ni d'un dolce a - mo - re veggo frai pal - pi - ti del mio ti - mo - re veggo frai pulpi - ti

del mio ti - mo - re tutte di - sper - der - fi tutte spa - rir tut - te di - sper - der - fi tutte spa - rir

*Cresc.* *al forte* *ff.* *m.f.* *for.*

*con Vio.* *fino*

riv tut - te dif - per - der - fi tut - te dif - per - der - fi tut - te spa - rir

*piu.*

*Fagotti* *piu.*

che se nell' a - ni - ma tie - ta spe - ran - za su poi ri -

for - ge - re la mis co - stan - za so - lo da Ve - ne - re mi vien l'ur - dir so - lo da



Musical score for page 76, first system. It features a vocal line with lyrics: *Ve-ne-re mi vien l'ar-dir mi vien l'ar-dir mi vien l'ar-dir che se nell'a-si-ma lie-ta spe-*. The accompaniment includes piano and forte markings.

Musical score for page 76, second system. It includes a vocal line with lyrics: *rau-za fa poi ri-for-ge-re la mia spe-rau-za fa poi ri-for-ge-re la mia spe-*. The system is marked with *for.*, *molto*, *piu.*, *Oboe primo*, and *Col basso*.

Musical score for page 76, third system. It includes a vocal line with lyrics: *rau-za fo-lo da Ve-ne-re mi vien l'ar-dir fo-lo da Ve-ne-re mi vien l'ar-dir*.

Musical score for page 77, first system. It features a vocal line with lyrics: *So-lo da Ve-ne-re mi vien l'ar-dir mi vien l'ar-dir mi vien l'ar-*.

Musical score for page 77, second system. It includes a vocal line with lyrics: *dir mi vien l'ar-dir*. The system is marked with *for.* and *primo*.

Musical score for page 77, third system. It includes a vocal line with lyrics: *rau-za fo-lo da Ve-ne-re mi vien l'ar-dir fo-lo da Ve-ne-re mi vien l'ar-dir*. The system concludes with the text **FINE**, **DELL'ATTO**, and **SECONDO.** and is marked with *Con i Violini* and **L**.

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

Gran cortile del real palazzo di Sparta circondato da portici,  
 e logge ad uso d'esercizi Ginnastici. Luogo eminente a forma  
 di tribuna per il Trono da una parte. Preceduti da Atleti,  
 ed altri combattenti ne' giochi, da personaggi Spartani,  
 da Trojani, da popolo, e da guardie.

ELENA, PARIDE, e AMORE.

Violini

Viola

Oboe

Trombe e Corni

Timpani

Maeftrofo

Et.

Procc, la tua pre - fen-za il po-po-lo di sparta è ac-cinto a ffolleg - gior. Germe d'E-

ros, na-to al dis - dema, ac-ce-fo di bel-la gloria, e nell' vigor de - gli anni, negli atleti-ci

giochi i travo - gli di Marte pago farai di ravvol - far. Di quella E - letta gio - que-

tu - qual nell' a - go - ve la for - za fia, l'arte, e l'ardi - ve; uf - fijo al fianco mio nel mio pateris

L 2

fo - gio, giu - ce e spes - sa - tor meo ti coe - gli - o il più sa - go o Re - gi - na spes -

sa - tu - lo al mio guar - do e il tuo bel vol - to tu spes - sa - ti. *Ur.*

al - tro qua - le in cie - lo, lo fo, non ha - mo i Na - mi. In que - sto fo - lo

mi ap - pa - go, e mi com - plac - cio ma tu lo quat, ser - vo al tuo ce - ro e tac - cio

*Violino*

*col basso*

*Oboe con i Violini*

*col secondo Violini*

*Violino*

*Oboe*

*Dal - la Reggia ri - la -*

*Dal - la reggia ri - la - ce - te Scen - ti a noi scen - ti a voi del Dio di De - lo scen - ti a*

*pia.* *sf.*  
*Vuolono*  
 cen - te *scendi a noi - scendi a noi bel Dio di De - lo tu che al mon - do*  
*no - i scendi a noi - i scendi a noi bel Dio di De - lo tu che al mon - do*  
*sf. sf.*  
*Vuolono*  
 a gli altri al cie - lo vi - ta dai mo - to e splen -  
 vi - ta dai mo - to e splen -  
 a gli altri al cie - lo vi - ta dai mo - to e splen -

*sf.* *pia.*  
*Vuolono*  
 - dor. tu di luce am - pia for - gen - te am - pia for - gen - te con vi - go - re  
 - dor. tu di luce am - pia for - gen - te am - pia for - gen - te con vi - go - re  
*sf.* *pia.* *sf.*  
 col vi - go - re de' tuoi ra - i nas - cer fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi  
 de' tuoi ra - i a vi - cen - da nas - cer fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi  
 de' tuoi ra - i a vi - cen - da nas - cer fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi

Violini  
Vnifoni

Oboe

Viola

Trombe

Timpani

Corni

Una Voce

Andante

- cen-da naf- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frutto, e il  
- cen-da naf- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frut- to, e il  
- cen-da naf- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frut- to, e il

*for.*

*for.*

*for.*

Violini  
Vnifoni

Oboe

Viola

Trombe

Timpani

Corni

Una Voce

Andante

Ne- gli Strati, nell'ar- co pos- se- tu di Del- fo fa- ti di- co Nume tu di Pado ar- majo- rio-  
quan- te co- ro- na- to di luc- e, e d'al- lor co- ro- na- to di lu- ce, e d'al- lor co- ro- na- to di

*for.*

lucce, e d'al - lor Vicini, af - fitti al - la no - bili pa - lestra biondo A - pol - lo

e c'in - fira c'infi - ra nell' al - ma bel - la bra - ma di gloria e di pal - ma e d'Al -

ci de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor

*gli Instrumenti come sopra.*  
 Vicini, af - fitti al - la no - bili pa - lestra biondo A - pol - lo e c'in - fira c'infi - ra nell' alma bella bra - ma di gloria e di  
 biondo A - pol - lo  
 ciera, af - fitti al - la no - bili pa - lestra biondo A - pol - lo e c'in - fira c'infi - ra nell' alma bella bra - ma di gloria e di  
 biondo A - pol - lo  
 pal - ma e d'Al - ci - de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor  
 pal - ma e d'Al - ci - de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor

Violini

Viola

Oboe

Spiritofo

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

col basso

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Vnfino

Musical score for page 90, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Vufo* and *ff*.

Musical score for page 91, continuing the composition with dynamic markings like *Vifano* and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Non più, l'Eroe Tro - ja - no, il - lu - stri At - le - ti il sa - gor vo - stro, e la de -  
*Etz.*  
 fira - ta an - ni - ra ne' gin - na - ssi - ci su - di, El che da' Na - mi fu fra tut - ti pre - fer - to  
 giu - di - ce di bel - tà sa - rà fra no - i giu - di - ce di va - lor. Del vo - stro mer - to dunque ei de - ci - da

suo vo - ler di - spen - si de' no - bi - li fa - do - ri il premio e la co - ro - na a cin - ci - to - ri  
 gli istrumenti come sopra. Coro d'Atleti.  
 Lodi al nu - me nell'ar - co pos - sen - te Dio di Del - fo che leg - ge nel  
 Lodi al nu - me nell'ar - co pos - sen - te Dio di Del - fo che leg - ge nel  
 Fa - to; Dio di Pindo ar - mo - nio - so e lo - que - re co - ro - na - to di raggi, e d'al -  
 Fa - to; Dio di Pindo ar - mo - nio - so e lo - que - re co - ro - na - to di raggi, e d'al -  
 lor co - ro - na - to di raggi e d'al - lor co - ro - na - to di raggi, e d'al -  
 lor co - ro - na - to di raggi e d'al - lor co - ro - na - to di raggi, e d'al -

lor che di lu-ce tue-fau-fla for-gen-te mi-fa-rau do mi-fi

ran-do l'im-men-fo-fen-tie-re, al-la terra al-le stelle al-le sfe-re da la

vi-ta, da moto e Splen-dor da la vi-ta, da mo-to e Splen-dor dor da mo-to da

moto e Splen-dor.

Partano tutti  
a riserva  
d'Elena  
Paride  
e Amore

Per te Signor fu da prim'anni a-cenzo alle dol-ci dell'A-sia de-li-ca-te ar-mo-nie, fa-ravi-le

uolre rouse, e noi-af-e, aspro ed in-grato il can-to or fe-te-co di tanto in-fu-gar-mi pos'i'

io del-la tua Li-ra col-la mazza mano zembra le orgole corde e al dolce fumo del-le tre-mo-le no-te

unici an-co-ra la mon-da-lata tua vo-ce ca-sa-ra E' mis gloria ub-di-dir-ti. O-la... re'

ca-te la ce-tra a me (*piano* questo fe-li-ce in-con-tro la mia fiamma pa-le-fi, mi fo-e-li a lei.) Re-gi-na, io non a-spi-ro dell'ar-te al primo o-nor; se acceffi il do-no di muo-vere gli af-fetti po-gio fa-re-i. *Am.* Vano il de-fetto non credo per chi a-ni-fe all'in-canto dell'ar-tu-sio quel tuo leggiadro a-spetto, le gra-zie, i vez-zì tuoi. *Par.* L'au-gu-rio ar-cet-to. *Am.* Prendi. *Par.* Troppo mi o-

no-ra la tua cu-ra gen-ti-le. (*Ad-voglia il Cie-lo che il mio car-to ad-dor-men-ti la ri-tro-fa vir-tù del suo bel core!*) *El.* *Am.* fiedi, r'af-cul-to (*E ne tuoi lab-bri è A-mo-ra.*)

*Violini.* *Viola.* *Harpa.* *Paride.* *Moderato.*

que gli oc-chi del-li que gli oc-chi per che se-ve-ri sul-gi co-sti per che se-

vo - ri vol - gi co - fi ah che se in - quel - li sco - pre - ri -

go - re fi siegna a - mo - re che gli ab - belli si siegna a - mo - re che gli ab -

*Coll' arco tenute*

*Ele.*

bel li (che ascolta! ... ah me nuo - ve - di m'a - ma l'au - da - ce, e al pri - mo

*Coll' arco tenute*

*Am.*

fa - ve - re voi mo - mento a' suoi sol - li pen - sieri ei s'abban - dona.) par - la con me teco cred' l'ora -

*pizzicato*

*Par.*

- gnans e sua la lu - ce e sua la lu - ce che in lor s'ac - cen - de

Solo ei ne pren - de cura e pen - sieri solo ei ne pren - de cu -

- ra, e pen - sieri ei la con - da - ce la fa sfug - gi - re sf - far lan - gui - re

*coll'arco*

*Ele.*

a suo pia - cer sf - far lan - gui - re a suo pia - cer. Troppo s'inistra, e

*coll'arco*

ta-li pre-veg-go i feu-fi juu, che non do-vre-i fer-mar-mi ad as-col-tar-li.) ma par-la me-co?

*Andante* *Pizzicato*

Et con chi vuoi che par-li? Vi po-se i chia-ri vi po-se i chia-ri

rag-gi tre-man-ti ves-si bril-lan-ti del-la bel-tà ves-si bril-lan-

ti del-la bel-tà o-ac-cese i ca-ri la-mi lan-qua-ti fe-

-gna elo-quen-ti del-la pie-tà Se-gui elo-quen-ti del-la pie-

*coll'arco*

*Elegante* *Andante* *Fine*

-tà Ba-ja ca-si fe-vo-ot fi-len-to gl'ap-por-ro: fer-ma-mo par-to non

*coll'arco* *for.*

lice al-mio de-co-ro far più lan-ga di-mo-ra E-le-na ah per pie-tà! Sui-ti mi an-

*Pizzicato*

-co-ra. Chi guar-dal- quan-to chi guarda al quan-to qui-dol-ce

*for. pia.*

*Viola*

*Ele.*

*for. pia.*

*pianiss.* *for. pia.*

*Par.* *Ele.* *Am.* *Par.*

*Mi-se-ro ahime! che fui che avvenne? unafanno era de-le... un'impro-*

*ci fo... tur-ba-mento mo-le-sto... Suc-cor-su. Ah vo-la E-ra-fla. (Il tempo è que-sto.)*

*for. pia.* *for. pia.* *for. pia.* *for. pia.*

*col basso*

*Ele.*

*Che fo!... che pen-sa!...*

*pia.* *pia.*

*Al-qual di famo-sisti af-fet-ti forza crudei qui mi trattiene appe-na... mi rico-*

*nofo... arti-colar gli ac-centi non fo... non piggi a mio di-spre-zo in fe-ro nascer*

*se-vo i fo-fibri... e mi riempie di lagri-me le ci-glia un in-a-jur-ta ten-e-rezza*

*ten.* *for. pia.* *for. pia.*

*Par.* *Ele.*

*o pie-ta Barba-ra!... in-gra-da! Lode al cie-lo, ci ri-piglia l'u-sa de' sen-si*

*for. ten.* *pia.*

O 2

*pia. for. pia. for.*

to parsi - ro ma come l'abbian dono così no che sa -

*pia. for. pia. for.*

- vede se - ressa, tiran - nia. restan ... ma quella qualunque sia forcerla cura, of -

*pia. for. pia. for.*

- fende la mia gloria, il mio nome. E' an - di - ma il mondo a ra -

*pia. for. pia. for.*

- gion poi dirà che qui non regna ne a - man - tà, ne genti - lizza oh stelle!

giungesse almeno Erasto al suo suc - corso... e al mio! so da me sola... che vi fo' per non fo... re -

*for. pia.*

far... non voglio par - tir non posso; e in tan - to mille appelli pen - sie - ri fur - ma e di - strugga e as -

*for. for. p.*

cora non viene Erasto!... Ah fur - si ei scoper - te e se - conda le debolezze mie!...

*for. for. pia.*

*Par.*

ah questa guerra di dubbi, di ri - morzi, e di tor - mento si fi - nisca una volta! ah ferma!, ah ferma!

*for. pia. for.*

*Elc.*

*Pur.*

*fingere più non so ce-di languis- e mo-ro l'a-mo, ma sò, l'a-do-ro*

*Andante*

*fiol si dal pa-trio li-do scorsì sul mare in fi-do ven-ni, dal mio per-te ven-ni*

*I-dol mio per-te dove io mi fia m-m fo! un tanto ardir m'e'*

*muovo gli ide-ga n-di un trucco fo-lo e stu-pare in me*

*for. pia.*

*parla oh pe-na al-meu ri-spon-dà-ri spon-di*

*ah parlar uor-re-i ma ti-mo-ro-sa e jn-pi-da mi ren-de il mio raf-la so ta-ter dou-re-i ma il mio rispettu of-fre-na e vuol che par-li amor che parli a'*



me fer. *piu.*

*for.* (mi perdo.)

ah per - che of - condi que gli oc - chi agli oc - chi mie - i

*in-quali - men-to* *jo-no se piu l'af-col-to*

*guarda-mi* *guarda-mi* *mi leg-gerai nel vol-to il bar-ba-ro tor-*

*-men-to che mi con volge il cor il bar - ba-ro tor - men - to che mi fcon vol - ge il*

*for.* *piu.*

(*cor - du*) *da me che vo-ci che te-me-ra-rio of - spri-ti*

*cor*

*f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

*Coro in dia.*

*ta - ci non voglio of - fet - ti par - ti pretendi in - va-no ch'a un fido amore, o in - fa - no tac - ti i tri - ou - fi*

*for.* *piuoff.* *for.* *piu.* *for.* *piu.*

*fa - oi ceda la mia vir - tu e' cu - no mir - ri - ta*

*e il mio do - lo - re e il plas - to mi - o guarda-*

P

la mia pre-sen-za e vi-ta non mi par-lar mai più non mi par-lar mai più mi perdo-  
 mi ve-di languis-co e mo-ro  
 ta-ci par-ti pre-tendi in-va-no ch'a un finto amore o in-fa-no tutti i tri-on fi-  
 ce-di languis-co e mo-ro t'a-mo t'a-do-ro t'a  
 fa-ot ceda la mia vir-tù e us-su m'irri-ta  
 do-ro e il mio do-lo-re ell pian-to nu-o guarda

*for. più. for. p. f. p.*  
*Cori*  
*fur. piuuiff.*

la mia pre-sen-za e vi-ta non mi par-lar mai più la mia pre-sen-za e vi-ta non mi par-  
 mi  
 lar mai più non mi par-lar mai più  
 Mi fugge spie-tata mi fugga ti-

*Unifono*  
*con il primo Violino*  
*Cor basso*  
*alagio*  
*tac.*  
*Barite*  
*alagio*

-rauna e Vene-re tu grata mi-ni-ganna co-fi mi-ni-gan-na co-fi mio solo ri-fo-ro a-

-del-fo-la mor-te e a-def-fo-la mor-te se il ciel fe la forte se amor mi tra-di mi

fosse spia-ta mi flegna il-rau-na e Vene-re tu grata mi-ni-ganna co-fi mi-ni-gan-na co-

-fi mio fo-lo ri-fo-ro e a-def-fo-la mor-te e a-def-fo-la mor-te se il ciel fe la for-te se a-

mor mi tra-di se il ciel fe la forte se a mor mi tra-di mio fo-lo ri-fo-ro e adef-fo-la

mor-te se il ciel se la for-te se amor mi tra-di se amor mi tra-di se amor mi tra-

Musical score for page 114, featuring a large orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and percussion.

Con numeroso accompagnamento di spettatori spartani e Trojani,  
 tornano gli Atleti co' loro Compagni Vincitori coronati d'Ulivo  
 e con allegro ballo ne festeggiano il Trionfo.

Violini unisoni

Oboe

Viola

Trombe

Timpani

Maestrofo

Musical score for page 114, featuring a smaller orchestral arrangement with staves for Violini unisoni, Oboe, Viola, Trombe, Timpani, and Maestrofo.

Musical score for page 115, featuring a large orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and percussion.

Segue Chaconne

Violini

Viola

Oboe

Corni

Musical score for page 115, featuring a smaller orchestral arrangement with staves for Violini, Viola, Oboe, and Corni.

First system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with a *pia.* marking and a piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with a *Vuifono* marking and a piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with *pia.* and *for.* markings and a piano accompaniment.

First system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with *pia.* and *for.* markings and a piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with a *for.* marking and a piano accompaniment with a *Vuifono* marking.

Third system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with *for.* and *Vuifono* markings and a piano accompaniment with a *for.* marking.

Musical score for page 118, featuring multiple staves with dynamic markings like *pia*, *for.*, and *Vrajano*.

Musical score for page 119, featuring multiple staves with dynamic markings like *Fagot*, *Gavotte*, and *col Basso*.

*Vnfono*  
*col Basso*  
*con i Violini*

*piano*  
*con il secondo*  
*pizzicato*

*tr*

*for.*  
*col basso*  
*con i Violini*

*col basso*  
*con i Violini*

*tr*

System 1: *for.* *piu.* *Ora Violini*

System 2: *for.* *Piufono*

System 3: *for.* *Piufono*

System 4: *for.* *Piufono*

System 5: *for.* *Piufono*

System 1: *piu.*

System 2: *piu.*

System 3: *piu.*

System 4: *for.* *Piufono*

System 5: *for.* *Piufono* *Oboe* *con i Violini* *col basso* *Trombe e Corni* *Timpani*



Musical score for page 124, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with a section marked *solo, Violino* near the bottom.

Musical score for page 125, concluding with the text **FINE**  
DELL' ATTO TERZO. The score includes various instruments and dynamic markings such as *con il solo, Violino* and *Vrnfmo*.

# ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

Gabinetti con Tavola per scrivere

Elena con una Tavoletta in mano

piegata in due a forma di Lettera.

*Elena*  
*Te-me-ri-vo!* e non ha-ssa il ri-go-re il ri-si-ua-to a raf-fre-nar gi'impe-ti suoi! non  
 più go-di po-le far-si in a-no scri-to ag-giun-ge più gravi of-fen-se al l'o-vor mio!  
 mi gui-da Ve-ne-re al gran di fe-gno... a me pro-naj-sa in pre-mio sa... Re-gno, vir-tù te-fo-ri poi-po-si a

te... l'Asia l'a-spet-ta... è que-sto po-ve-ro li-do, or-ri-do suo-lo in-de-gno del-le bel-le-ze tur...  
*for.*  
*l'infimo*  
 col basso  
*fre-mo di sde-gno* E' vada in-fran-to a ter-ra la ce-ra tu  
*piso.*  
 fa-me, e si-a sua ri-spo-sa il di s'presso... e non po-trib-be in-ter-pretar l'au  
*for.*  
 -da-ce a suo fa-vo-r la mia pru-den-za? ah quan-do giunge a ficher-ti-re un mio di-

*for.* *for.* *pia.*  
 -ste-to e-spre-fo poco pena e il fi-len-zio a tanto es-ces-so non contras-tar col  
*for.* *pia.* *2. legge*  
 fa-ro, non op-por-ti agli Dei... Pro-mis-si nel por-to son le mie na-vi o me-co al-la  
 pa-tria ver-rat, o qui se-pal-to e-fu-le to re-gie-ro... così ri-sol-uo... l'im-pone a-mor. No,  
*for.*  
 più ta-cer non gio-va troppo e-fre-mo e il pe-ri-gio a lui ri-spon-da l'ol-trag-gia-ta mia

*pia.*  
 gloria e lo cus-ti-da igno-to qui giun-ge-ff. O-spi-te ac-  
 col-to se-dus-ser ti di-chiar. All'o-ror mio pre-pa-ri in-fi-dis, e ar-dis-ti degli no-mi-ni e de'  
 Namì cul-pen-ter le leg-gi, ed i co-stum. V'entre a te prom-esse le mize mie fi-ve-ra-mente il  
 cie-lo prende cura de' tuoi a-mo-ro-si de-li-ri io la mia ma-no ad un altro im-pag-

nas: cambiar non voglio flegno gli affet-ti tuoi non posso a-mar-ti, lo senti in van cerca altri a-

mo-ri e par-ti o-là, d'iffi abba-stanza intendermi do-vo-  
*2*  
*2* chiude e sigilla

SCENA II.  
 Amore ed  
 Elena  
 indi  
 Paride.

*Am.* Vengo o Re-gi-na o cen-ni tuoi. *Ele.* Prendi, e di Priamo al fi-glio re-ca questo mio scritto

*Am.* *El.* *Am.* *El.* *Am.*  
 ma tan-to in ob-brar mi non bramo ne' segge-ti de Re. Perché i po-tre i forse in

de-gna mer-ce-de ri-trarne un di'. *El.* *Am.* *Meo* il tuo dub-bio è in-gia sto, e-ff-e-gui-ki (op-por-

*El.* *Am.* *Par.* *Am.*  
 -ru-no s'a-nan-na il Prencz) (ah do-ve son-fi-gia-to m'in ol-tro) Il tuo co-mando a-dun-pi-

*El.* *Am.* *El.* *Par.*  
 -ro. Va. Ma... lui s'ef-fo... ap-pu-to (ch Det!) Pul-ti-mo isor-to a'un di-sce-ra-to a-

*Am.* *for.* *Am.*  
 mo-re, il ciel se-con-di E-le-na scriffe a te: leg-gi, ri-spondi.

*Violini Unisoni*  
*Viola*  
*Amore*  
*Elena*  
*Paride*  
*Andante.*

*(Ah, lo veg-go, ad in-gan-nar - mi la fua*

*in cui fida, e s'affi-cu-ra con-tro il cie-lo, e con-tro a - mor va-ne fono e l'ar-ti, e*  
*ah lo veggo ad in-gan-nar - mi*  
*ah che leg-go a tor-men-*

*- ghier co-flui con-giu-ra e in-fe-de-le e tra-di-tor.)*  
*(Ah che leg-go! a tormen-tar - mi mille*

*l'ar - mi in cui fi-da e l'affi - cu - ra contro il cie - lo, e con - tro a*  
*is - fang - hier co - flui con - giu - ra e iufe dele tra - di - tor e tra - di -*  
*tar - mi mil - le, col - pe tu me fi - gu - ra ro mi fu - ge e men - ti -*

*(Vane fono e l'ar-ti, e l'ar-ti*

*mor va-ne fo - no e l'ar-ti e l'ar - mi con-tro il*  
*tor ah lo veg-go ad in-gan-nar - mi co-flui con-giu - ra*  
*tor ah che leg-go mil-le col-pe tu me fi-gu-ra*

Violino

cie - lo in qua - tra il cie - lo e con - tro a - mur e con - tro a - mur  
 è in - fe - de - le è in - fe - de - le e tra - di - tor ad tu - gan - tor  
 re - o mi fu - ge re - o mi fu - ge e men - ti - tor mi - le

va - ne fo - no e l'ar - ti, e l'ar - mi contro il cie - lo. e  
 - nar - mi co - stui cou - gia - ra è in - fe - de - le e tra - di - tor e  
 coi - te tu me fi - gu - ra reo mi fu - ge e men - ti - tor e

*Parte Anon.*  
 con - tro a - mur  
 tra - di - tor  
 men - ti - tor

Non lonta - na effir già par - mi qualche mia fatal - fatal fia - ga

*Andante Spiritoso*  
 ra n'è pre - fa - gni me - flo cur n'è pre - fa - go il me - flo il me - flo

S 2

cor non l'ou-tana esser già parmi qualche mia fatal feta-

gara fatal fia - gu - ra n'è pre - fago il me - flo cor il

me - flo cor n'è pre - fa - go il me - flo

cor n'è pre - fa - go il me - flo cor

si spie - ta - ta, s'ac - cen - de già il ful - mi - ne per me: for - te su - ne - fia

mi - nac - cia i giorni miei: n'è tua la col - pa. Pompa se jai tut - ta compredo a - des - so la bar

ha-rie di que-lla in o-spi-ta con-trada che l'edu-co, dove na-sce-sti...  
 van-ti d'esser fi-glia di Gio-ve! ah, quan-do un Na-me un'a-ma-si-er mo-d'amar ne  
 mi-ca, ti-ra-va di pietà che il più fin-ce-ro il più te-ne-ro a-man-te s'ag-gia, in-sul-ta, ri-cu-sa  
 o-dia, ab-hor-re, vuol mor-ta (E ancor m'ac-cu-sa!) che tar-di! a che so-spen-di

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *for.*, *col basso*, *pia.*, and *for.*. Performance directions include *Vanfano*, *Ele.*, and *Par.*.

le fu-rie tue? di san-gue hai se-te? ap-pa-ga il fe-ro-ce de-sio.  
 Preni tra fig-gi, sce-na-mi a chi lan-gue-do coe-to-se-lice è sospirato ac-quiso il  
 ter-mi-ne de' sua-li. Ah non re-si-si-si ma che bra-mi da me l'Voglio il tuo  
 co-re la tua man le tue no-zze a un al-tro il fa-i pro-me-sa io son l'a-mi-ri

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pia.*, *for.*, *Ele.*, and *Par.*. Performance directions include *Vanfano* and *Ele.*.



spicio io la-i il con-fig-lio il com-mando del ge-ni-tor. L'a-mario femia scelta non fu, gia mi se-  
 ren-de cor-ti, do-ver, ne-cis-si-ta. Non ama al par di me chi Greco nac-que, av-ve-su nel-la  
 du-ra dell'ar-mi bar-ba-ra scuola, il pre-gio o non cu-ra o non vede delle bel-les-se tue. Giu-  
 ra-ti for-za-ut se non ti detta il cor-re delle don-zelle i giu-ra-menti. Of-fe-sa la Grecia che di-

ra? Di-ra che fe-ti sag-gia e in-co-flante ah sa la Grecia an-co-ra che non di-ra-do in-  
 ste-me la bel-les-sa il ri-gor n'abbia in e-stu-pio il lu-ghe la me, quel caso non ot-ten-se la  
 ma-dre; al-la sua glo-ria e rim-pro-ve-ro, e offe-sa del-la fi-glia il pen-sier. Senza la ma-dre la  
 sua sem-pli-ci-ta, l'accorto in-gan-no del mag-gior de-gli Dei, che la for-pro-fe che la tra-di-

pia. *for.* *Fur.*  
 col - men - ti - te pi - me non ha la fi - glia in sua di colpa un Nome si - fa -  
 nor che macco - de o - pra è d'un Nome, e do - no suo l'uma - i che igno - ra an - cor m'era il tuo vol - to ap -  
 pe - na (e men bel - lo del ve - ro) al - la mia men - te Ci - te - rea lo di - pin - se: ap - pe - na of - fer - se il caro ac -  
 qui - sto al mio pen - sior, ch'ogni altro pin te - ne - ro of - fer - to pos - so o - bi - o, che il padre, e la patria, ei vor -

giunt, abbat - do - mai: che spio - si i legui al mar! che veni a te. Ah! quanto è maggior della fama  
 la tua bel - tà; tan - to mi crebbe in feo al primo inco - tro tuo al primo sguardo la dol - ce  
 fiamma an - de mi straggo, al ardo. Ah! s'è ve - ro che m'ami con tan - ti arti, e tan -  
 ar - mi la pa - ce mia deh non turbar. Con - tenta vis - si fui or, da che giun - gisti ho tutti in tu -

multo gli affet-ti, il mio de-cu-ro ri-spetta, e il mio do-lor. Torna a' tuoi regni; cerca al-tro og-getto all'a-mor tuo: la scelta fra mil-le a-vrai che brame-raamo a gora of-fer-te-co se-h-ci. Un mio co-mando questo non e': sup-plice a-desso im-pleo grazie dal tuo bel cor.

*Par.*  
No: pri-ma lo voglio spi-rar figli oc-chi tuoi, che a quell'in-giusta leg-ge ub-bi-dir che a me, cru-del, pre-

*Andante*  
Di te scordar-mi di te scordar-mi e vi-vrre a-ci-le a fine lo cre-di fa-ci-le a me lo cre-di sua guar-da-ti ma ve-di il tuo sem-

*Violini*  
*Viola*  
*Corni*  
*Paride*  
*Andante*

*sf. p. sf. p. sf. p.*

bian-te ma guarda-li ma ve-di ve-di il tu-sen-bian te il tuo sem-bian

*Vuolano sf. p. Vuolano*

te la tua ce-le-ste im-ma-gi-ne e il so-lo mio pen-sier e l'u-ni-co pia-

*sf.*

-cer del co-re a-man-te e l'u-ni-co pia-cere del co-re a-man-te

*Vuolano Vuolano*

Filla l'an-ro nell'a-ni-ma co-sti fin-che viv-ro frall'om-bre an-cor l'au-ro fem-

*Vuolano*

pre d'a-vante sem-pre d'a-van-te - la tua ce-le-ste im-ma-gi-ne fra l'ombre an-

*Adante sf. sf.*

cor l'au-ro sem-pre d'a-van... di te for-dar-mi di te for-dar-mi oh Di-o

*Adante*

*mez. for.* *piu. for.* *for.*

quello cru-del mi ché - di di te for-dar-mi oh Di-o di te for-dar-mi oh Di-o que-ficere

*fortiss.* *Adagio* *piu.*

del mi chiedi mi ché - di ma guar-da-ti ma ve-di il tuo fem-

*sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.*

bian-te ma guar-da-ti ma ve-di ve-di il tuo fem-bian-te il tuo fem-

*Andante.* *mez. for.*

- bian-te ma-guar-da-ti ma ve-di ve-di il tuo fem-bian-te ma guarda-

*Vifano*

ve-di ma vedi il tuo fem-bian-te il tuo fem-bian-te il

*fortiss.* *Vifano*

tuo fem-bian-te.

SCENA QUARTA.  
Elena sola.

Lote-mi: non mi fen-to in fac-cia a lui va-lor che ba-sti. Ap-pe-na fre-nar mi sep-pi.

E-ro ri-dotto al pun-to d'a prir-gli di fac-lar-gli tut-ta l'a-ni-ma mi-a... ah la pos-si-de-vo

re-gna, n'è ti-ran-no; e lo co-nob-be il bar-ba-ro, c'u a-ba-fa... o-ve mi in-

-ol-tro! in qual pen-sier va-neg-gio, in qual mi-fero er-ror?... Si la-fci o mai al-la

fola ragun tutto l'im-pero che feco ha nel mio core amar di-ut-ju lo po-tro: co-si

voglio; ho già de-ci-fa. Lo po-tro!... ma fia san-co, oh

in-fè-li-ce ol-to, e a-mo, ri-futo, e mi pen-to

me. *sf.* *piu.* *for.*  
*sf.* *sf.* *sf.*  
 pietà, *flegno, ti-mo-re, con-ten-to a vi-cen-da mi fan-no pe-nar a vi-*  
*piu.* *me. sf.* *for. Moderato piu.*  
 ceu-da mi fan-no pe-nar mi fan-no pe-nar *cosi* voglio! ...  
*Andante.* *Moderato.*  
*me. for.* *piu. assai*  
*sf.* mentre è lon-tano il ti-ranno che i ceppi mi *al-le-de;* ma se pre-ga, se  
*Andante.*  
 pian-ge al mio *pte-de* non fo *piu* che ta-cere e tre-mar ma se pre-ga se

*for.* *Moderato* *Andante*  
 piange al mio *pte-de* non fo *piu* che ta-cere e tre-mar che ta-cere  
 e tre-mar! lo pa-tro!.. *co-fi* voglio!.. ho de-ci-fo!.. ah *co-fi* mi con-  
*Moderato* *Andante*  
 fo-lo e lu *fin-go* co-fi mi con-fo-lo e lu *fin-go* ma il mio  
*f.* cre scendo fino al fortiss.  
 co-re a-gi-ta-to e di-vi-fo quel che *pen-so* che fo-geo ch. *fin-go* co' *suoi*

mo - ti mi vien a tur - bar co' fuit mo - ti mi vien a tur -

*tutti*

- bar quel che pen - so che fo - gno, che fu - go co' fuit mo - ti mi

viene a tur - bar oh in fe - li - ce o - dio, es a - mo ri - folvo e mi

pen - to ri - folvo e mi pen - to ma il mio core a - gi - tato e di - vo quel - che

*f. p. m. f. crescendo fino al fortiss.*

pen - so che for - no che fu - go co' fuit mo - ti mi vien a tur - bar

*Tutti*

co' fuit mo - ti mi vien a tur - bar quicche pen - so che fo - gno che

*fortiss. m. f.*



*Cui basso*

fu - go co' faci mo - ti mi viene a tur - bar co' faci mo - ti mi

vie - ne a tur - bar co' faci mo - ti mi vie - ne a tur

- bar mi viene a tur - bar mi viene a tur - bar

*Vuolno* *Vuolno*

vie - ne a tur - bar co' faci mo - ti mi vie - ne a tur

**F I N E**  
DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

Giardini.

Amore, poi Elena.

*Andante.*

*f. p. f. p. f. p. for.*

*Am.*

E-le-na a me s'a-ffon-de' ti

Pre-me e vi-ta, e l'affret-ta a par-ti-te! Eh, che la gio-vi-se tut-te ha già nel

se-no le smanie mie! la sua vir-tù l'offen-de, rit-ri-ta il suo do-vor, ma la con-te-sa tre-sa fan-

ra. L'im-ganno ch'è lei pre-pa-ro av-vamperà quel fo-co che tie-ne op-pre-so in seno... Ec-co-la oh

Elena. Amor.

co-me quel fa per-bu suo s'a-ffo-n-ta-to uo-dro! Re-gius. E-ra-ffo! per-che meglio co-si? per-che non

so-no pri-co d'u-ma-ni-tà: per-che non credo vir-tù l'esser ti-ra-mo a-gli altri a me, non

so qual forza igno-ra al Prin-ci-pe di Frigia m'hai per sem-pre; e nel ve-derlo ac-cis-to e ven-ti e le pro-

X 2

cel-le di nuovo ad in-con-trar, frenar non seppe il pianto e la pietà del caro a-mi-co agli ul-ti-mi cor-  
 gli hai tempo au-co-ra, A que-sti te-ne-ri af-fi-ci ho già com-pi-to. Ap-punto s'inglie le  
 ve-le. (Ahi-me, che sento) al pe-to mille vol-te mi strin-ge e in tal guisa s'ef-fre! Amato E-  
 rasto Ve-ne-re mi tradi. La tua Re-gi-na inop-er-osa par-ti: ub-bi-di-vo con pena mi sa-re ub-bi-di-

ro fuggo, fuggiofse quello barba-ro fuo-al-la Patria ri-torvo e mi con-fo-lo. Co-me  
 par-ti l'in-de-gno... A-ra secon-da già l'allo-n-ta-na. O-mi-po-tenti Na-mi! oh fra-de! oh tra-di-  
 -mento oh ne-ra in-fe-del-tà! quan-to mi dif-fe! quan-to ge-ro! lo u-ci-di pal-li-do fe-mi-  
 -vi-vo languen-te im-mer-so in pianto!... Amor si fuit-ge dunque co-si dunque così pergiuro si tras-

fur ma il sembian te si men ti-fo il do-lor! fu gli occhi mien l'empio non vedone me-no!.. non teu-  
 to di fee-mar-si!.. non mi chiese una morte!.. e poi... che in-ganno! che per si-dia! che or-ror! ma poche ap-  
 pe-na un pie-to-fo con-for-to: ap-pe-na in-ten-de che negli affan-ni suoi mi af-fan-no anch'i-o;  
 fug-ge!.. mi la-fcia! e non mi par-la uh Di-o

fur. pia. pia.  
 Violini  
 Viola  
 Trombe  
 Corni  
 Timpani  
 Elena  
 Andante  
 Dissol-te sem-pli-ci no non cre-de-te in qua-li-te  
 la gri-me che voi ve-dre-te fugli oc-chi spar-ger-si del tra-di-tor fugli oc-chi spar-ger-si del-tra-di

*Adagio*  
 tor più che son fe-lici i suoi so

*Andante*  
 più per che s'a-gi-ti e che de-ll-ri me-no quel per-fido commo-ssò ha il cor me-no quel

*Vivace*  
 per-fido commo-ssò ha il cor Dun-que se-ma-pi-ci-vo non cre-de-te

*Andante*  
 a quelle la-gri-me che voi ce-dre-te fugli oc-chi sparger-si del tra-di-tor fugli oc-chi sparger-si

*piu. for. piu. for. piu.*  
*Coi basso*  
 del tra - di - tor ah per dif - fen - der - vi con - tro quell' em - pio dou - sel - le sem - pli - ci vi fian d'e sem - pio dou - sel - le  
*Violon.*  
 sem - pli - ci vi fian d'e sem - pio e le mie sma - nie e il mio ref - for dou - sel - le sem - pli - ci vi fian d'e sem - pio

*f. p. mezz. for. piu. f. p.*  
*Violon.*  
 e le mie sma - nie e il mio ref - for vi fian d'e sem - pio e le mie sma - nie e il mio ref - for.  
*Violon.*  
 - for e le mie sma - nie e il mio ref - for e le mie sma - nie e il mio ref - for.

Musical score for page 168, top system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in a major key and common time.

Musical score for page 168, middle system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano part includes a section marked *Am.* (Ad libitum).

Musical score for page 168, bottom system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano part includes a section marked *for.* (forte) and *Ele.* (Elegante).

Musical score for page 169, top system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano part includes a section marked *pi.* (piano) and *for.* (forte).

Musical score for page 169, middle system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano part includes a section marked *lu- di- brio sua del va- fo mar, lui stes- so, lui nau- fra- go spi- ran- te*.

Musical score for page 169, bottom system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano part includes a section marked *-ten- ga. i. Nu- mi prenda- no pa- re al- tre veu- det- te. io stes- so que- sta sa- ro, que- sto ri- sol- to, e e-*

Musical score for page 169, bottom system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano part includes a section marked *leg- go. Non ti fiegna, Pa- ri- de è qui che veg- go.*

SCENA SECONDA  
Paride  
e  
detti.

Op-por-tu-no giun-ge-ssi E-le-na l'a-ma Pre-nce fe-li-ce sei Per-fo-fer-ro! m'hai tra-di-ta, e se-  
 -du-ta a-glio-chi miei in vo-luti per sem-pre è vo-no è in-giusto meo del-la Re-gi-na il tuo fa-  
 -rore E-rajlo non sou'io. Chi dan-que A-mo-re [E]l-let-ti! oà por-ten-to! [P]ar. oà ti con-fu-a  
 que-sto so-vra-ma no soc-cor-so Ve-ne-re a-mica! in-van spera-ri o ca-ra op-por-tu-alei re-gar-ta-me lo

*Am. El. Par. Am. El. Par.*

ce-di m'af-fi-se il ciel. Ri-spet-ta i suoi de-cre-ti ac-cogli gli affetti miei se-conda i mo-ti del tuo  
 cor... so-spi-ri? oh Di-o! Ah pin-to-fo-ri spon-ti; ter-mi-na il mio pe-nar. Da te di-pen-de dal tuo  
 lab-bro a-do-ra-to il vi-er mio e il mio mo-ri. Mi cre-di con-tanto a-mor di pos-se-der-ti in-  
 degno! Ah vin-ce-ssi, son tua; pren-di-ne il peg-no

*for. pia. for. Vifano. El.*



Or qual tuono im-pro-va-ri fo

*Par.* *Ele.*  
 On-de s'o - fu-ra a un tratto il tuo no-ve Of-fero Pallade in quella

*Par.* *Ele.* *Par.*  
 No-be Ebe-ri vegg-qua-la fu-per-ba e s'at-ta nuo-vo ref-fo-ri Mi-nar-ci, ier-va ci guarda il nghro-

*for.*

*Ele.*  
 -mor l'af-fen-de fur-se, e in-cid-a la mon-ve. E che pre-tende?

SCENA TERZIA.

Pallade in Nuvola  
suoi seguaci  
e detti.

*Violini* *sf.*

*Viola* *homo*

*Oboe*

*Pallade*

*Andante*

t'in-gan-ni: il tuo de-si-vo fol-le gar-son giu-di-ce i-n-quo, e d'igno-ran-za non d'io-

Il premio ingiu-sto, on-de c'as-tanto al-te-ro e la for-ges-te del-la tua

pe-na e del-la mia cen-detta il grav giorno t'a-spetta de' fide-li'

miei non fo-no ca-si gli au-gu-ri io li pro-metto

a que-sto giorno fa-tal l'of-fa-me ri-fer-to e-vi-tar-lo non'

pau-trema tre-ma o fa-perbo

Violini. *Vasfano*  
Viola.  
Corni.  
Pallade. *Va coll'a-ma-ta in fe-no*  
Allegro.

*piano* *sf.* *sf.* *sf.* *pia.* *crefendo.*  
*Vasfano*  
torna al pa-ter-vo regno: altro al fa-tal tuo le-gno il mio fu-

*for.*  
*sf. sf. sf. sf.*  
*piano.*  
 - vor il mio fa - vor ver - ri - go - di del caro ac -  
*sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.*  
*piu.*  
*for.*  
 - qua - sto s'ie - gne al tero ti van - to al tero il vanto  
*piano.*  
*sf. sf. sf. sf.*  
*Vistoso.*  
 Pre - so cam - bio in pian - to il tuo piacer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà

*sf. sf. sf. sf.*  
*Vistoso.*  
 Coro.  
 pre - so cam - bio in pian - to il tuo piacer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà  
 pre - so cam - bio in pian - to il tuo piacer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà  
*piu. Moderato*  
*for.*  
*Vistoso.*  
*Ad.*  
 oh da quante eccels - se ve - le adombrar veggio Assi - trite fatto mil - le prove un - te fonda to -  
*Moderato*  
 - fran - ta fre - me - rà. Che a spes - zar coll'insfe - dele le fiam - me - tue ca - te - ne

*sf. sf. sf.*  
*Andante*  
*Violino*  
*Violoncello*  
tu-ta d'Arco, e spuria e d-te-na li fo-ter con-giu-re-ra

*sf. sf. sf.*  
*Andante*  
*Violino*  
*Violoncello*  
pre-fo-com-bia-to in pian-to il tuo pia-cer sa-ra il tuo pia-cer sa-ra.

*sf. sf. sf.*  
*Andante*  
*Violino*  
*Violoncello*  
pre-fo-com-bia-to in pian-to il tuo pia-cer sa-ra il tuo pia-cer sa-ra.

*Moderato*  
*Pal.*  
*Moderato*  
La Cit-ta d'Alfa-re i no-va-jo in cen-to av-va-ri-vo, e in vol-ve fra favo-le e fumo, e poe-sie

*sf.*  
*Andante*  
*Violino*  
*Violoncello*  
greca sua-ma fieri-de-ra sul-la via sua-ra-i-na fra la turba-gua-da, e-si-nta.

*sf.*  
*Andante*  
*Violino*  
*Violoncello*  
fiera madre a figli av-vin-ta far-ma-glia-ta scarm-glia-ta pian-ge-ra.

*sf.*  
*Moderato*  
*Violino*  
*Violoncello*  
pre-fo-com-bia-to in pian-to il tuo pia-cer sa-ra il tuo pia-cer sa-ra.

*sf.*  
*Moderato*  
*Violino*  
*Violoncello*  
pre-fo-com-bia-to in pian-to il tuo pia-cer sa-ra il tuo pia-cer sa-ra.

Musical score for page 180, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and Latin.

(che a - di!) (che pre - gi!) (Dunque) ve - ro te - ra - co - lo - cru - del che mi di  
 chi ara | di dif - cor - die, e di san - gue la - mi - fe - ra ca - giu | dunque for' i - o co - me es -  
 - san - dra al Ge - ni - ter pre - dif - fe - la - fa - ce on - de fra po - co l'afi - a ar - de -

Musical score for page 181, featuring vocal lines, piano accompaniment, and orchestral parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and Latin.

ra! (Ma che si - fo - vo a - - dif - fo!) (che de - li - be - ro in - tan - to!) (ab - ban - do -  
 nar - lo?... ah non ho cor!) la - sciar - la... non fa - ra mai  
 fa - no e fe - co a qua - bus - que si - me - ro - to  
 ca - do - ro

Oboe e Flauti  
 Cori  
 Trombe  
 Timp.  
 Etc.  
 Par.  
 Allegro

*piu. fur.* *Vrnfusi*

*Come V'ho - ni*

*vo - lio e - sfornà de - fin no' non mi ijo - me - to*

*Am. Le vo - stre gio - te av - ven - tu - rosi a - masti, lo - so, Palla - de cen - ze a di fur - bar. Sof -*

*fri - te che con tu - tu cla - mo - ri sfog - hi gli idog - ni sua d'el - la è ne - mi - ca io vi di - fen - do*

*to che per mille prove do leggi a Numi e non la - cedo a Giove. Ve - ni - te io v'accom -*

*pagnor ho già dis - posto quanto e d'ispol cammino, e chetoi mare pla - ci - do, il*

*Pur. El. Pur. El. ven - to, ed a go - der vi chiamò. Ma vita . . . mio Te - fero . . . An - dis - mo. An -*

*- dis - mo.*

**SINQUE TERZETTO.**

A a 2

*con fortissimo*

*piano*

Ete:  
Par: tua fa - ro per

*Andante* sempre a te fa - ro fe - de - le

sempre anch' - io te lo giu - ro te lo giu - ro I - da - lo mio dolce af - fano

*con i Violini*

del - te af - fan - no del mio cor dolce affan - no

*sf. p. sf. forte*

del mio cor - del mio cor - del mio cor

*pia. m. f. piano*

for - te piaci da o era - de - le non fa - rà che un altro af -  
non fa - rà che un altro og - getto

*con i Violini*

- fat - to mai dia leg - ge mai dia leg - ge a que - sto cor ma dia leg - ge

mai dia leg - ge a que - sto cor - a que - sta

*And.*  
quella fa - ce che nell' a - ni - ma vi de - sto si vi - vo ar - dor che nell' a - ni - ma vi de - sto  
cor quella fa - ce che nell'

tu si vi - vo ar - dor chia - ra o - gn' or fa - ra ri - splen - de - re fra con - ten - ti a - mi - co a  
a - ni - ma ci - de - sto si vi - vo ar - dor

mor fa - ra ri - splen - de - re fra con - ten - ti a - mi - co a - mor chia - ra og - ni  
chia - ra og - ni or fac - cia ri - splen - de - re fra con - ten - ti a - mi - co a - mor chia - ra og - ni

*for.*

or fa - ra rif - plen - dere fra con - ten - ti a - mi - co a - mor fra con - ten - ti a -  
or faccia rif - plen - dere fra con - ten - ti a - mi - co a - mor fra con - ten - ti a -

*for.*

*sf.*

mico a - mor a - mi - co a - mor a - mi - co a - mor  
mico a - mor a - mi - co a - mor a - mi - co a - mor



con i Violini  
col basso

S C E N A U L T I M A .

Seno di mare coniguo al recinto del real palazzo di Sparta.

Sul mare, Navi Trojane illuminate: alla riva, diversi

Battelli, sul lido padiglioni Trojani. Notte.

Allegro  
Andante

Al suono di allegra sinfonia, entrano Ballando Marinari Trojani, e Domestici di Paride, e di Elena, e dopo breve introduzione.  
Elena, Paride, e Amore.  
Quali appena entrati, s'intuona il seguente Coro.

Allegro  
for.

Vie - ni al mar  
vie - ni al mar

Viola con Violini.  
Coro, e Tronde  
Timp.  
Violini  
Oboe  
col basso  
Coro soli

Alzante Coro.

*Violino 2. con Viola*

*Trombe e corni* *Corni soli*

quilla e fon-da for-tu-nato for-tu-nato pre-da-tor mio-ve i

quilla e fon-da for-tu-nato for-tu-nato pre-da-tor mio-ve i leg-

*unifoni*

*Trombe, e Corni*

le-gui au-ra se-com-da e noc-chier e nocchier vien te-co a-

ni au-ra se-com-da e noc-chier e nocchier vien te-co a-

*Violino 1. con Oboe.*

mor e noc-chier e nocchier vien te-co a-mor vien te-co a-mor vien te-co amor

mor e noc-chier e nocchier vien te-co a-mor vien te-co a-mor vien te-co amor

*Fine*

*Violone, col Viola.*

*Amore.*

Altri ma-i da ig-no-ta spon-da non re-co tanto te far tanto te-for

*allegro*

*sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

rofe, e miri al crin cir-con-da lascia lascia ad altri il vano al-lor.

*Da Capo il Coro.*

Duopo il Coro

Violini

Oboe  
Viola con  
i Oboe  
Corni  
in C.

Fagotti

Amore

Andante

*Prezioso fuggi la del-tà la d'istruc breue e tà se-co*

*Unifmo*

*sf. p.*

*Unifmo*

*onda ogni con-ten-to di negletta gioven-tù che d'affretta ne vien*

*pia non con-fo-la il penti-mento il penti-mentu-to non con-fo-la il*

*for.*

*Allegro*

*pia.*

*col basso*

*Elena*

*Paride*

*fa-ro a te se-let anch*

*pen-ti-men-to sempre a te fa-ro se-de-k*

*Allegro*

*io*

*L'olo mi-o mia spe-ran-za Ho-lo mi-o dol-crif-fan-no del mio*

*mia spe-ran-za*

*con i Violini*

*cor-dol-ce-af-fan-no del mio cor-del mio cor-del mio cor*

B b 3

*Vnifoni*  
*Violini.*  
*Oboe*

*Viola.*  
*Violoncello*

*Corni, e*  
*Trombe*

*Timp.*

*Vie - ni al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu - to for - tu - to pre - da -*  
*Vie - ni*  
*Vie - ni al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu - to for - tu - to pre - da -*

*Coro*  
*Andante*

*Violino seconda col Viola*

*Corni soli*

*tor mo - ve i le - gni*  
*tor mo - ve i leg - ni au - ra fe -*

*Violini*

*Trombe e Corni*

*ua - ra fe - con - da e noc - chier e nocchier vien teo a - mor e noc - chier*  
*con - da e noc - chier e nocchier vien teo a - mor e noc - chier*

*con la viola*

*Oboe I. con Viol. I.*  
*Oboe II. con Viol. II.*

*e nocchier vien teo a - mor vien al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu -*  
*e nocchier vien teo a - mor vien al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu -*

*Vivace*

na - to pre - da - tor pre - da - tor for - tu - na - to pre - da -

na - to pre - da - tor pre - da - tor for - tu - na - to pre - da -

*Si balla, si ripiegano i Badiglioni, s'imbarcano in-  
tanto Paride, Elena, e Anore, poi dopo ri-  
presa generale di Ballo, correndo tutti gli altri  
a imbarcarsi, si da fine allo spettacolo.*

tor for - tu - na - to pre - da - tor pre - da - tor.

tor for - tu - na - to pre - da - tor pre - da - tor.

**F I N E.**





